

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 4. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie 4. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

<input checked="" type="checkbox"/>	al obligatoryjny
<input type="checkbox"/>	al fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>					
<b>2.</b> Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić początek epoki</li> <li>wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko globalizacji</li> <li>wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> </ul>
<b>3.</b> Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać współczesne nurty filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>
<b>4. i 5.</b> Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki</li> <li>omówić nowe formy artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej</li> <li>wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła</li> <li>wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>					
<b>6.</b> Wprowadzenie do literatury	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tendencje we współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować tematy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany trend literatury</li> </ul>

współczesnej	literaturze światowej		polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi	dominujące w literaturze polskiej	światowej
<b>7.</b> Powieść-świadełtvo – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść poznanych fragmentów	• wskazać realia historyczne opisane w powieści • wskazać cechy reportażu w powieści • wskazać konteksty historyczne	• wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsovietyzowanej	• zinterpretować warstwę symboliczną utworu	• omówić kontekst historyczny
<b>8.</b> Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować działania bohaterów	• scharakteryzować bohaterów • omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość • wskazać konteksty społeczne, historyczne	• zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań	• zinterpretować tytuł powieści	• zaprezentować uniwersalną wymowę powieści
<b>9. i 10.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść powieści	• wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę • wskazać metaforyczne odczytania powieści	• uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie	• zinterpretować zakończenie utworu	• omówić konteksty potrzebne do interpretacji utworu
<b>11. i 12.</b> Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	• scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii	• omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	• zinterpretować historię Jeana Tarrou	• rozpatrzeć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej	• dokonać analizy kazań ojca Paneloux
<b>13.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	• wskazać różne formy narracji w powieści	• określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze	• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych	• omówić funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści	• analizować sposób opisu miasta w powieści
<b>14.</b> Motyw zła w literaturze	• wymienić utwory, w których pojawił się motyw	• rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanych utworach	• omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich	• przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich	• omówić sposób przedstawienia zła w tekście

	zła				nieliterackim
<b>15.</b> Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza*  <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>16.</b> Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza*  <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla</li> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>
<b>17.</b> Poeta wobec braku Boga – <i>bez</i> Tadeusza Różewicza*  <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początek utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł”</li> </ul>

<p><b>18.</b> Współczesne piekło – <i>brama</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu</li> <li>• wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję groteski w wierszu Różewicza</li> <li>• omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym</li> </ul>
<p><b>19.</b> Poetycki pomnik – <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w fragmentach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach</li> <li>• wskazać w tekście cechy literatury funeralnej</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach</li> <li>• omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach</li> <li>• porównać język liryki z językiem prozy w fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej</li> <li>• zinterpretować przesłanie wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>
<p><b>20.</b> <i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Kartotece</i> cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję didaskaliów</li> <li>• wskazać elementy oniryczne w utworze</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób <i>Kartoteka</i> realizuje założenia teatru otwartego</li> </ul>
<p><b>21.</b> Wśród bohaterów <i>Kartoteki</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację postaci</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• wskazać elementy groteski w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• określić funkcję chóru</li> <li>• określić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób konstruowania postaci w dramacie</li> </ul>

	wyjaśnić, jaką pełni funkcję w dramacie	dramacie <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać kontekst potrzebny do interpretacji utworu</li> </ul>	groteski <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję didaskaliów</li> </ul>	innych postaci	
<b>22. Kartoteka – diagnoza współczesności</b> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów</li> <li>wskazać w tekście elementy języka propagandy</li> <li>wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek Bohatera do świata</li> <li>omówić wpływ przeszłości na Bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze</li> </ul>
<b>23. Kartoteka Tadeusza Różewicza – konteksty</b> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić konteksty powiązane z utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować wybrane konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać powiązania pomiędzy tekstem <i>Kartoteki</i> a kontekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w <i>Kartotece</i> i przywołanych kontekstach</li> </ul>
<b>24. Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George’a Orwella</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść powieści</li> <li>zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii</li> <li>wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami</li> <li>wskazać kontekst potrzebny do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego</li> <li>omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołać i omówić konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne</li> </ul>
<b>25. Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Winstona i Julię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia</li> <li>zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów</li> <li>wskazać kontekst potrzebny do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów</li> <li>omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować słowa Winstona</li> <li>zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście utworu</li> </ul>

			O'Brienem • przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności		
<b>26.</b> Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością • scharakteryzować nowomowę	• wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i> • wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji	• omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym	• w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina	• podjąć dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata
<b>27.</b> <i>Rok 1984</i> George'a Orwella – konteksty	• porównać metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	• przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach • zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella	• omówić adaptacje książki Orwella
<b>28.</b> Motyw utopii w literaturze	• wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii	• rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach	• omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich	• interpretować motyw utopii w odniesieniu do kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego	• przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich
<b>29.</b> Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego	• określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i> • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów • wskazać wykorzystane w utworze	• wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia • omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego	• zinterpretować zakończenie traktatu	• omówić funkcję zabiegów retorycznych



		zabiegi retoryczne			
<b>30.</b> Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza*  <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu</li> <li>• wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety wzburowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatni wers utworu</li> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza</li> </ul>
<b>31.</b> <i>Ars poetica?</i> Czesława Miłosza – dialog z tradycją*  <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła</li> <li>• scharakteryzować język wywodu poetyckiego</li> <li>• wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu <i>ars poetica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>32.</b> O społecznej i intymnej roli języka – <i>Moja wierna mowa</i> Czesława Miłosza*  <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> <li>• omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

			utworach literackich		
<b>33.</b> Odwrócony topos raju – <i>Nad strumieniem</i> Czesława Miłosza*  <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna</li> <li>• omówić odwołanie do motywu raju w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>34.</b> Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta*  <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• wskazać kontekst biblijny</li> <li>• zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze</li> <li>• wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu</li> <li>• omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza</li> </ul>
<b>35.</b> Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta*  <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Apolla w wierszu Herberta</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Marsjasza</li> <li>• omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza</li> <li>• omówić funkcję cierpienia w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początkowe wersy utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu</li> </ul>



tego poety są wskazane jako obowiązkowe.					
<b>36. Dlaczego klasycy Zbigniewa Herberta*</b> – manifest artystyczny poety  <b>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać części kompozycyjne utworu</li> <li>• zaprezentować kontekst historyczny wiersza</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa</li> <li>• skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców</li> <li>• określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu</li> </ul>
<b>*37. Refleksje na temat historii i kultury – Akropol Zbigniewa Herberta*</b>  <b>*W podstawie programowej wybrany esej tego poety jest wskazany jako obowiązkowy.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł zbioru <i>Labirynt nad morzem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej</li> </ul>
<b>38. O postawie wyprostowanej – Przesłanie Pana Cogito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych</li> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich</li> </ul>
<b>39. Poeta w czasie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób</li> </ul>

wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i> Zbigniewa Herberta	sytuację liryczną przedstawioną w utworze	lirycznego <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu</li> <li>• wskazać konteksty historyczne w wierszu</li> </ul>	egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa</li> <li>• omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu</li> </ul>	metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich	przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne
<b>40.</b> Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	• zrelacjonować treść wiersza	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście	• omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur • określić funkcję środków językowych użytych w tekście	• zinterpretować zakończenie wiersza	• zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych
<b>41.</b> Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	• wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej • zrelacjonować treść wiersza	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego	• omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej • omówić funkcję powtórzeń • wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka	• zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty	• podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa
<b>42.</b> Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy	• opisać świat wykreowany przez poetkę	• omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i	• porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym • omówić motyw poety	• zinterpretować metaforę wiersza • zinterpretować tytuł utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<p>Szyborskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>		zmysłowości	kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich	• zinterpretować puentę utworu	
<p><b>43.</b> Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szyborskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną</li> <li>• wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy</li> <li>• odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych</li> <li>• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienie <i>ja – oni</i></li> <li>• przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p><b>44.</b> Namysł nad sztuką zideologizowaną – <i>Miniatura średniowieczna</i> Wisławy Szyborskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe i historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję idealizacji świata</li> <li>• omówić funkcję użytych w tekście środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza</li> <li>• odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej</li> </ul>
<p><b>45.</b> Życie jako przedstawienie–</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zapisanej w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję odwołań do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu</li> </ul>

<p><i>Życie na poczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<p>wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać sformułowania związane z teatrem</li> </ul>		<p>utworze wizji roli człowieka w świecie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrummundi</i></li> </ul>	<p>teatru w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<p><i>theatrummundi</i> w różnych utworach literackich</p>
<p><b>46.</b> Namysł nad fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przedstawi one w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>scharakteryzować tytułową nienawiść</li> <li>wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję środków językowych</li> <li>odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa</li> <li>omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę wiersza</li> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować uniwersalne przesłanie wiersza</li> </ul>
<p><b>47.</b> Kochankowie jako motyw literacki – *** [<i>Jestem Julią...</i>] Haliny Poświatowskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny</li> <li>omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym</li> <li>omówić tragizm podmiotu lirycznego</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p><b>48.</b> Śmierć i miłość w wierszu ***[<i>Zawsze kiedy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować użytą w wierszu grę słów</li> <li>zinterpretować puentę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych</li> </ul>

<p><i>chcę żyć krzyczę...</i>]Haliny Poświatowskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować concept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i></li> </ul>	<p>utworu</p>	<p>utworach literackich</p>
<p><b>49.</b> Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu</li> <li>• wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym</li> <li>• wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej</li> <li>• wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego</li> <li>• wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności</li> <li>• omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym</li> <li>• omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p><b>50.</b> Sakralizacja codzienności – <i>Podłogo błogosław</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p><i>*W podstawie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum</li> <li>• wskazać adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe i religijne</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu</li> <li>• omówić warstwę brzmieniową wiersza</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich</li> </ul>

programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.			• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności		
<b>51. namuzowywanie</b> – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu	• na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy • dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy	• wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza • wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza • wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i>	• zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu w kontekście mitologicznym	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<b>52.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów
<b>53.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• omówić funkcję środków językowych w tekście
<b>*54. Współzucie</b> Sławomira Mrożka* – mechanizmy działania ludzkiej psychiki	• zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji	• wypowiedzieć się na temat narratora • określić problematykę opowiadania • wskazać elementy ironii i groteski w utworze	• określić funkcję ironii i groteski w utworze • wskazać nawiązania do egzystencjalizmu	• zinterpretować puentę opowiadania • omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu	• podjąć polemikę z przesłaniem utworu



*W podstawie programowej wybrane opowiadania tegotwórcy są wskazane jako obowiązkowe.					
<p><b>*55.</b> Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu <i>Mój przyjaciel nieznajomy</i> Sławomira Mrożka*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tegotwórcy są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• określić problematykę opowiadania</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• wskazać ironię</li> <li>• wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić funkcję zacytowanego fragmentu <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora</li> <li>• określić funkcję ironii w tekście</li> <li>• omówić symboliczne znaczenie gołębia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> <li>• zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego</li> <li>• odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>56. i 57.</b> Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń sceniczną</li> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i></li> <li>• omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich</li> <li>• omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej</li> <li>• omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór jako dramat rodzinny</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną</li> </ul>

58. Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie buntu</li> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Artura</li> <li>• wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze</li> <li>• wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura</li> <li>• wskazać elementy groteskowe w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość</li> <li>• omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału</li> <li>• porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi</li> <li>• omówić funkcję groteski w utworze</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tragizm Artura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich</li> </ul>
59. Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić trzy tańce opisane w: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury</li> <li>• porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować plakat Andrzeja Pagowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych</li> </ul>
<p>*60. Wypełnić czytelnym pismem, <i>Thum, który tłum i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka* – gry językowe poety</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> <li>• wskazać wyrazy i sformułowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy</li> <li>• wskazać paradoks w wierszu <i>Thum, który tłum i tłumaczy</i></li> <li>• wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u</li> <li>• wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu <i>Thum, który tłum i tłumaczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza</li> <li>• analizować warstwę językową wiersza</li> </ul>

obowiązkowe.	charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i>				
<p><b>*61. i 62.</b> Skargi do Pana Boga – <i>Drogi kąciku porad i Widokówka z tego świata</i> Stanisława Barańczaka*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• wskazać adresatów lirycznych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>• omówić kompozycję utworów</li> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach</li> <li>• omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza <i>Widokówka z tego świata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować stronę graficzną wiersza <i>Drogi kąciku porad</i></li> </ul>
<b>*63.</b> Straszny i śmieszny obraz PRL-u. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• omówić świat przedstawiony w powieści</li> <li>• opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• wskazać elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>• scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	
<b>*64. i 65.</b> Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera-narratora</li> <li>• wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni</li> <li>• wskazać elementy katastroficzne w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motywy działania bohatera</li> <li>• wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera</li> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyntejskiej</i> w powieści</li> </ul>
<b>*66.</b> <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w</li> </ul>

Konwického w dialogu z tekstami kultury	motywy		totalitarnego w <i>Małej Apokalipsie</i> i <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury	<i>Procesie</i> Franza Kafki	powieściach <i>Mała Apokalipsa</i> oraz <i>Mistrz i Małgorzata</i>
<b>*67.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę z tezą artykułu
<b>68.</b> Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść opowiadania	• zaprezentować kontekst historyczny • wypowiedzieć się na temat narracji • omówić kreację postaci • wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście	• wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie • omówić funkcję środków językowych • omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu	• zinterpretować tytuł opowiadania • zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu	• zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala
<b>69.</b> Edek w nowej rzeczywistości – <i>Górą Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść opowiadania • scharakteryzować bohaterów opowiadania	• omówić kreację bohaterów • wypowiedzieć się na temat narracji • wskazać konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki	• omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka • omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku	• wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu • zinterpretować tytuł	• omówić konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki
<b>*70. i 71.</b> <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść opowiadania • wskazać plany czasowe w opowiadaniu	• wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania • omówić kompozycję utworu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności	• wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności • omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzymy świętokrzyskiego • wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu	• zinterpretować symboliczne znaczenie wieży • porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu • zinterpretować znaczenie tytułu	• omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury
<b>*72. i 73.</b> Rozważania o	• zrelacjonować treść fragmentu	• wypowiedzieć się na temat struktury eseju	• omówić sposób interpretacji tekstów	• omówić sposób przedstawienia motywu	• podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w

<p>cierpieniu w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*</p> <p>*W podstawie programowej należy omówić wybrany esej wskazanych autorów, w tym Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe eseju</li> <li>wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu</li> </ul>	<p>literackich i filozoficznych w <i>Dzienniku pisanym nocą</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu</li> </ul>	<p>cierpienia w różnych utworach literackich</p>	<p>ludzkim życiu</p>
<p>*74., 75. i 76. W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygona</i> w <i>Nowym Jorku</i> Janusza Głowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść dramatu</li> <li>zaprezentować miejsce akcji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności</li> <li>omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przestrzeni w dramacie</li> <li>omówić rolę Policjanta</li> <li>wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję</li> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Antygonę</i> w <i>Nowym Jorku</i> i <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach</li> <li>zinterpretować ostatnie słowa Policjanta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie</li> <li>omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty</li> </ul>
<p>77. i 78. Tęsknota za mitem – <i>Madame</i> Antoniego Libery</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść powieści</li> <li>określić świat przedstawiony powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>scharakteryzować Madame</li> <li>określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję</li> <li>wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame</li> <li>omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame</li> <li>zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru</li> <li>omówić funkcję kontekstów wykorzystanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości</li> </ul>

<b>79.</b> <i>Madame</i> – wśród znaków kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić etapy dojrzewania bohatera</li> <li>wymienić cechy powieści inicjacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości</li> </ul>	<p>w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści <i>Libery</i> i innych tekstach kultury</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w <i>Madame</i> i innych tekstach kultury</li> <li>omówić sposób przedstawienia młodości w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do <i>Madame</i> i innych tekstów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich</li> </ul>
<b>80. i 81.</b> <i>Beskidzki realizm magiczny – Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>określić rodzaj narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu</li> <li>wskazać w tekście środki językowe</li> <li>wskazać cechy realizmu magicznego w utworze</li> <li>wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu</li> <li>omówić rolę natury w opowiadaniu</li> <li>omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze</li> </ul>
<b>82. i 83.</b> <i>Samotność i wyobcowanie – Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>określić narrację w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera</li> <li>wskazać konteksty historyczne i literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję</li> <li>omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie</li> <li>omówić funkcję kontekstu literackiego</li> <li>zaprezentować utwory, w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu</li> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich</li> </ul>



			których pojawia się topos labiryntu		
<b>84. i 85.</b> Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera</li> <li>• scharakteryzować język, którym posługuje się autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego</li> <li>• omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego</li> <li>• omówić funkcję fragmentów autobiograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>86.</b> Od informacji do dezinformacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować zjawisko dezinformacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem</li> <li>• rozpoznać fake newsy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować strategię odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja przyczynia się do manipulowania informacją i opinią publiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm</li> </ul>	
<b>87.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>88.</b> Reklama w wymiarze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cel reklamy i wymienić jej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy</li> <li>• zaprezentować techniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie</li> <li>• zaprezentować i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować język wybranych reklam</li> <li>• tworzy slogan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat etycznego</li> </ul>

pragmatycznym i etycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formy</li> <li>• wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenia sloganów</li> <li>• rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym</li> <li>• wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie</li> <li>• rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych</li> <li>• rozpoznać ukryte treści reklamowe</li> </ul>	reklamowy	wymiary reklamy
<b>89.</b> Nowomowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje nowomowę</li> <li>• wymienić podstawowe właściwości nowomowy</li> <li>• wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać literackie pochodzenie terminu</li> <li>• wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach</li> <li>• rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> <li>• omówić funkcję sloganów w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować teksty propagandowe i wyjaśnić, jak nowomowa może wpływać na odbiorcę</li> </ul>
<b>*90.</b> Esej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować esej</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy charakterystyczne języka eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić założenia kompozycyjne eseju</li> <li>• przygotować materiały do napisania eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować problematykę podanego eseju</li> <li>• analizować język podanego eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej</li> </ul>
<b>*91.</b> Reportaż	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować reportaż</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy reportażu w podanych przykładach</li> <li>• wymienić i omówić odmiany reportażu</li> <li>• rozpoznać odmiany reportażu</li> <li>• zaprezentować założenia kompozycyjne reportażu</li> <li>• rozpoznać cechy językowe reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cele i funkcje reportażu</li> <li>• omówić strukturę wskazanego reportażu</li> <li>• zgromadzić materiały do napisania reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży</li> <li>• przeanalizować język podanego reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż</li> </ul>
<b>POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK</b>					
<b>92.</b> Powtórzenie do	• odtworzyć	• wykorzystać najważniejsze	• wyciągnąć wnioski	• poprawnie	• wskazać i

matury – antyk	najważniejsze fakty, sądy i opinie	konteksty	• określić własne stanowisko	zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	wykorzystać konteksty
<b>93.</b> Powtórzenie do matury – Biblia	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
<b>94.</b> Powtórzenie do matury – średniowiecze	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
<b>95.</b> Powtórzenie do matury – renesans	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
<b>96.</b> Powtórzenie do matury – barok	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować	• wskazać i wykorzystać konteksty

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	
<b>97.</b> Powtórzenie do matury – oświecenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>98.</b> Powtórzenie do matury – romantyzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>99.</b> Powtórzenie do matury – pozytywizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>100.</b> Powtórzenie do matury – Młoda Polska	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>101.</b> Powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i</li> </ul>

do matury – dwudziestolecie międzywojenne	najważniejsze fakty, sądy i opinie	konteksty	• określić własne stanowisko	zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	wykorzystać konteksty
<b>102.</b> Powtórzenie do matury – wojna i okupacja	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
<b>103., 104. i 105.</b> Powtórzenie do matury – współczesność	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga:** w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.