

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
ROMANTYZM – O EPOCE					
1. i 2. Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>romantyzm, irracjonalizm, naród, indywidualizm, młodość, bunt, ludowość</i> • wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>panteizm, orientalizm, preromantyzm, burza i napór</i> • wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego • opisuje specyfikę romantyzmu polskiego • wypowiada się na temat życia i twórczości George’a Byrona 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki • przedstawia postać Napoleona i jego wpływ na kształtowanie się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie • charakteryzuje zjawisko dandyzmu
3. Filozofia w epoce ducha	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>subiektywizm, idealizm, teza, antyteza, synteza</i> • wskazuje filozofa, którego poglądy są reprezentatywne dla epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>metafizyka, mesjanizm</i> • charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki • czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla <i>Wykłady z filozofii dziejów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • referuje najważniejsze tezy filozofii Hegla • wyjaśnia istotę triady Hegla 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji dostępnych w podręczniku oraz innych źródłach
4. i 5. Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>pejzaż, ogród romantyczny</i> • rozpoznaje pejzaż i ogród romantyczny na przykładach • wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>historyzm, neogoty, orientalizm</i> • wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej • opisuje twórczość kluczowych artystów romantycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje romantyczne dzieło sztuki • omawia wpływ gotyku na sztukę renesansu • charakteryzuje specyfikę teatru romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy pejzażu romantycznego • charakteryzuje ogólnie polskie malarstwo romantyczne • wypowiada się na temat muzyki romantycznej

			(Henry'ego Fuseli, Caspara Davida Friedricha, Francisca Goi)		
ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI					
6. Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>bohater romantyczny, bohater werterowski, bohater bajroniczny, ballada, epopeja narodowa, dramat romantyczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>ludowość, orientalizm, fantastyka, groza, mesjanizm</i> • charakteryzuje różne typy bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>frenezja, powieść poetycka, gawęda szlachecka</i> • określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>wallenrodyzm</i> • określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje specyfikę romantycznych gatunków literackich
*7. Preromantyzm niemiecki	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera • streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego • omawia treść wiersza <i>Do radości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje się w najważniejszych wątkach <i>Cierpień młodego Wertera</i> • odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera • wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm • analizuje wiersz <i>Do radości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie • formułuje własne zdanie na temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza <i>Cierpień młodego Wertera</i> i interpretuje dzieło
8. Preromantyzm angielski	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>ballada, poeci jezior</i> • czyta ze zrozumieniem, zamieszczone w podręczniku wiersze Williama Wordswortha • omawia treść utworów angielskiego poety 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje wiersze Williama Wordswortha zamieszczone w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza powieść Mary Shelley <i>Frankenstein</i> • omawia różnice pomiędzy powieścią gotycką a powieścią <i>Frankenstein</i> • analizuje sposób budowania atmosfery grozy w podanym fragmencie powieści • wymienia tytuł przynajmniej jednej ekranizacji dzieła Mary Shelley
9. Manifest polskiego romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>ballada, świat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przedstawione w utworze idee 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję ludu w balladzie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia balladę jako gatunek typowy dla 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje etap biografii Adama Mickiewicza, w

	<p><i>ponadzmysłowy, światopogląd empiryczny</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść ballady • wypowiada się na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza 	<p>oświeceniowe i romantyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterkę ballady jako osobę obłąkaną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór jako manifest romantyzmu polskiego 	<p>światopoglądu romantycznego</p>	<p>którym powstał tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnosi postać Starca przedstawionego w balladzie do sylwetki Jana Śniadeckiego
<p>11. Świat romantycznej miłości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>bohater werterowski, książki zbójckie</i> • streszcza fragment IV cz. <i>Dziadów</i> zamieszczony w podręczniku • relacjonuje treść IV cz. <i>Dziadów</i> • charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje się w treści IV cz. <i>Dziadów</i> • wyjaśnia, kim są postacie toczące dialog w cytowanym fragmencie • opisuje miłość romantyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia podział dramatu • wymienia cechy miłości romantycznej zawarte we fragmentach • porównuje postać Księdza jako antagonisty Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> • wskazuje cechy dramatu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego • omawia sens przestrogi, wygłoszonej przez Gustawa • wyjaśnia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje fragment utworu z <i>Romantycznością</i> • wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa • zestawia Gustawa z tytułowym bohaterem <i>Cierpień młodego Wertera</i>
<p>12. i 13. Poetycki świat Orientu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>sonet</i> • omawia treść sonetów zamieszczonych w podręczniku • wskazuje w utworach Adama Mickiewicza cechy gatunkowe sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>Orient, orientalizm</i> • charakteryzuje obraz Orientu w wierszu <i>Bakczysaraj w nocy</i> • wiąże tematykę utworów z biografią Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje sonety • omawia funkcje zastosowanych w utworach środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>pielgrzym</i> w kontekście zaprezentowanych utworów • w wierszu <i>Stepy akemańskie</i> omawia kreację podmiotu mówiącego • w wierszu <i>Burza</i> opisuje kreację bohatera lirycznego pojawiającego się w ostatniej strofie 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi budowę sonetów Adama Mickiewicza do tradycji gatunku • porównuje sonet <i>Burza</i> z obrazem Théodore’a Géricault <i>Tratwa „Meduzy”</i>
<p>14., 15., 16., 17. i 18. III cz. <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść cz. III <i>Dziadów</i> • wyjaśnia terminy <i>improwizacja, mesjanizm, prometeizm, dramat romantyczny</i> • przedstawia obraz społeczeństwa polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>filomaci, filareci, martyrologia</i> • przedstawia okoliczności powstania cz. III <i>Dziadów</i> • omawia problem teodycei obecny w Wielkiej Improwizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza • interpretuje przemianę Gustawa w Konrada • przedstawia wątki biblijne obecne w Widzeniu Księdza Piotra 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje kreację Konrada podczas Wielkiej Improwizacji • przedstawia rolę Małej Improwizacji • omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię pani Rollison 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje „pieśń wampiryczną” Konrada • porównuje sceny oniryczne w cz. III <i>Dziadów</i> • dyskutuje na temat dwóch postaw człowieka wobec Boga – Konrada i

	na podstawie scen <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i>	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy znaczenie pojęcia <i>prometeizm</i> na podstawie analizy Wielkiej Improwizacji • odczytuje znaczenie pojęcia <i>mesjanizm</i> w kontekście Widzenia Księdza Piotra • interpretuje symbolikę przypowieści Żegoty • prezentuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie <i>Dziadów</i> cz. III • charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega stylizację apokaliptyczną Widzenia Księdza Piotra • wyjaśnia słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia stylizację apokaliptyczną obecną w Widzeniu Księdza Piotra • interpretuje <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> z uwagi na obraz społeczeństwa rosyjskiego 	Księdza Piotra
19., 20., 21., 22. i 23. <i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza • wyjaśnia terminy <i>inwokacja</i>, <i>epopeja narodowa</i> • prezentuje pełny tytuł dzieła i go wyjaśnia • omawia warstwy szlacheckie ukazane w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje Jacka Soplicę/księdza Robaka jako bohatera dynamicznego • omawia tło historyczne <i>Pana Tadeusza</i> na podstawie opisu przyjazdu tytułowego bohatera, historii rodu Horeszków oraz koncertu Jankiela • wymienia cechy, które uczyniły z <i>Pana Tadeusza</i> epopeję narodową 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin <i>ironia romantyczna</i> • omawia genezę <i>Pana Tadeusza</i> w świetle <i>Epilogu</i> • przedstawia funkcję opisów przyrody w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi tematykę <i>Pana Tadeusza</i> do życiorysu Adama Mickiewicza • zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w <i>Panu Tadeuszu</i> • analizuje i ocenia adaptację filmową <i>Pana Tadeusza</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy
24. Ostatnie wiersze Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść utworów [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i [<i>Polaty się lzy...</i>] • wyjaśnia znaczenie terminu <i>wyznanie autobiograficzne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób ukazania natury w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] • opisuje sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kreację podmiotu mówiącego w obu utworach • określa rolę paralelizmu w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i klamry kompozycyjnej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wiersze z uwagi na sposób ukazania przemijania • wypowiada się na temat działalności Adama Mickiewicza w ostatnich latach jego życia 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wiersza [<i>Polaty się lzy...</i>] w kontekście biografii Adama Mickiewicza • omawia odmiennność obu liryków od dotychczasowej

		[<i>Polaty się lzy...</i>]	[<i>Polaty się lzy...</i>]		twórczości poety
25. Podsumowanie wiadomości na temat Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza podaje tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza prezentuje tematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje problematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje biografię Adama Mickiewicza omawia znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii dyskutuje na temat znaczenia twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej
26. Słowacki o Polsce i Polakach w <i>Grobie Agamemnona</i>	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść wiersza wyjaśnia pojęcia <i>Termopile</i>, <i>Cheronea</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia na podstawie wiersza symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze odczytuje znaczenie symboli użytych w utworze <i>czerepu rubasznego</i>, <i>duży anielskiej</i> i innych 	<ul style="list-style-type: none"> przytacza opinię podmiotu lirycznego o rodakach zawartą w <i>Grobie Agamemnona</i> omawia odwołania mitologiczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polaków zawartego w <i>Grobie Agamemnona</i> oraz jego ponadczasowości
27. Nostalgia emigranta – <i>Hymn</i> [<i>Smutno mi, Boże!</i>]	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść wiersza wyjaśnia terminy <i>hymn</i>, <i>nostalgia</i>, <i>emigrant</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza określa funkcję epifory zastosowanej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje kreację podmiotu lirycznego analizuje sposób przedstawienia natury przez Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu interpretuje utwór w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat losu emigranta dokonuje analizy porównawczej <i>Hymnu</i> Juliusza Słowackiego i <i>Stepów akemańskich</i> Adama Mickiewicza
28. i 29. <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu podaje genezę i znaczenie imienia <i>Kordian</i> wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego wyjaśnia pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc omawia stanowisko Prezesa na podstawie fragmentu aktu III wskazuje przyczyny omdlenia Kordiana przedstawia cechy bohatera werterowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog przedstawia reakcję Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu wygłoszonego na górze Mont Blanc analizuje <i>Przygotowanie</i> w kontekście historii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie porównuje winkelriedyzm Słowackiego z mesjanizmem 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje fragment monologu na Mont Blanc z Wielką Improwizacją z III cz. <i>Dziadów</i> interpretuje fragment monologu Kordiana w zestawieniu z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i> omawia ocenę powstania

	<i>winkelriedyzm</i> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje głównego bohatera 	w postaci Kordiana <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie opowieści Grzegorza • przytacza argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara • wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Kordiana</i> 	powstania listopadowego <ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ etapów podróży Kordiana na kształtowanie się światopoglądu bohatera • przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w <i>Kordianie</i> 	Mickiewicza <ul style="list-style-type: none"> • analizuje rolę diabła w <i>Kordianie</i> • zestawia Kordiana z Konradem 	listopadowego według Juliusza Słowackiego i ustosunkowuje się do niej <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia i analizuje dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym – Adama Mickiewicza w III cz. <i>Dziadów</i> i Juliusza Słowackiego w <i>Kordianie</i>
31. Podsumowanie wiadomości na temat Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii poety • podaje tytuły poznanych utworów Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia problematykę wybranych utworów wieszczą 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat poglądów Słowackiego o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości • bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości poety w rozwoju literatury polskiej
*32., 33. i 34. <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść <i>Nie-Boskiej komedii</i> • charakteryzuje obóz Rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tytuł dramatu • wyjaśnia zakończenie dramatu • charakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka • omawia rozważania, dotyczące poety i poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
36. i 37. Poezja Cypriana Norwida	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida • określa rodzaj liryki i adresata w utworach <i>Fortepian Szopena</i> i <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> • orientuje się w treści utworu, do którego nawiązuje wiersz <i>W Weronie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli utwór <i>Fortepian Szopena</i> na części tematyczne • omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie • określa sposób, w jaki wiersz <i>W Weronie</i> odwołuje się do utworu Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> i określa ich funkcje • odczytuje znaczenie motta w kontekście całego utworu • interpretuje sposób przedstawienia pochówku generała 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbole użyte w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> • omawia koncepcję sztuki przedstawioną w <i>Fortepianie Szopena</i> • analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w rapsodzie nastrój żałoby • interpretuje przesłanie utworów <i>Bema pamięci</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej – czym nawiązują i czym się od niej odróżniają • w odniesieniu do wiersza <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek w świecie

			<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję użytych w rapsodzie wyróżników graficznych • podaje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu <i>W Weronie</i> 	<i>żałobny rapsod</i> oraz <i>W Weronie</i>	
*39. <i>Faust</i> Johanna Wolfganga Goethego	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje najważniejsze wydarzenia dramatu • na podstawie fragmentu tekstu charakteryzuje Fausta 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przyczyny, które skłoniły Fausta do podpisania paktu z Mefistofeleshem • przedstawia funkcję postaci Małgorzaty dla ideowej wymowy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje pakt Fausta i Mefistofelesa • wyjaśnia zakończenie utworu • wypowiada się na temat obrazu szatana w <i>Fauście</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje słowa diabła, który odpowiada na pytanie, kim jest • prezentuje postać Fausta jako metaforę człowieczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje historie Hioba i Fausta
ROMANTYZM – NAUKA O JĘZYKU					
40. Język jako system znaków	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>znaki naturalne</i> i <i>znaki konwencjonalne</i> • wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi • podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych • przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona • wymienia funkcje języka 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>symptomy</i>, <i>ikony</i>, <i>kod</i>, <i>akt komunikacji</i>, <i>komunikat językowy</i> • tłumaczy różnicę pomiędzy stroną znaczącą a znaczoną znaku językowego • objaśnia elementy schematu komunikacyjnego Romana Jakobsona • prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami • wymienia najważniejsze cechy stylu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>kompetencja językowa</i>, <i>slang</i> • odnosi funkcje języka do konkretnych przykładów • omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji • wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin <i>tabu językowe</i> i ilustruje go przykładami • tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje funkcje języka nieuwzględnione przez Jakobsona • omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym
ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
41. Podsumowanie wiadomości na temat romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje opinie przedstawione w podanych fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy oceną romantyzmu Marii 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje opinię na temat paradygmatu romantycznego oraz

		Janion i Witolda Gombrowicza	paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości	romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion • określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów narodowych	wpływu Mickiewicza na kształtowanie się tożsamości narodowej
42. Powtórzenie wiadomości	• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat romantyzmu	• wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji romantycznej	• formułuje wnioski na tematy związane z literaturą romantyczną • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa romantyzmu	• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z romantyzmem i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań	• wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z romantyzmu • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące literatury romantycznej
ROMANTYZM – NAWIĄZANIA					
43. Śladami romantyzmu	• rozpoznaje wpływy kultury romantycznej w różnych dziełach sztuki	• wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze	• omawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze	• przedstawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskiej	• podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę
*44. Mickiewicz w Kole Sprawy Bożej	• na podstawie fragmentu książki Krzysztofa Rutkowskiego <i>Braterstwo albo śmierć</i> omawia zasady funkcjonowania stowarzyszenia	• na podstawie fragmentu tekstu wyjaśnia różne zachowania członków stowarzyszenia opisane przez Krzysztofa Rutkowskiego	• poszukuje wiadomości na temat Koła Sprawy Bożej Andrzeja Towiańskiego w różnych źródłach informacji	• podejmuje dyskusję, czy Koło Sprawy Bożej można określić mianem sekty	• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
*45. Polak-tulacz w krzywym zwierciadle	• omawia zjawisko Wielkiej Emigracji • opisuje obraz Jerzego Dudy-Gracza <i>Wielka Emigracja</i>	• omawia sposób przedstawienia zjawiska Wielkiej Emigracji przez Jerzego Dudę-Gracza	• odnosi definicję terminu <i>groteska</i> do dzieła Dudy-Gracza	• wyraża własną opinię na temat obrazu	• dyskutuje na temat zjawiska emigracji w kontekście swojej wiedzy na temat uchodźstwa popowstaniowego oraz obrazu Dudy-Gracza
46. Juliusz Słowacki – człowiek wobec	• wyjaśnia pojęcie <i>stereotyp</i>	• na podstawie pierwszego akapitu tekstu opisuje	• omawia szczegółowo argumenty Aliny	• omawia stosunek Słowackiego do	• bierze udział w dyskusji dotyczącej dowolnie

stereotypu	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu rozmowy Justyny Sobolewskiej z Aliną Kowalczykową • wymienia stereotypy na temat Juliusza Słowackiego 	postawę Słowackiego wobec ważnych wydarzeń w historii Polski <ul style="list-style-type: none"> • przytacza argumenty Aliny Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety 	Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety	otaczającego go świata	wybranego stereotypu
47. Wobec romantycznego mitu wielkości	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment dramatu Sławomira Mrożka <i>Śmierć porucznika</i> • odnajduje w tekście Sławomira Mrożka aluzje do dzieł romantycznych i biografii Adama Mickiewicza • wskazuje w treści komiksu motywy romantyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>komizm</i>, <i>demitologizacja</i> • podaje źródła komizmu w dramacie Mrożka • wskazuje w komiksie elementy komiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia źródła komizmu w dramacie Mrożka i komiksie 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wpływ użycia formy komiksu na wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozważa kwestię komizmu demitologizującego
48. <i>Buntownik bez powodu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść filmu <i>Buntownik bez powodu</i> • wyjaśnia pojęcia <i>bunt</i>, <i>idealizm</i>, <i>hipokryzja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>kontrkultura</i> • opisuje społeczność dorosłych zaprezentowaną w filmie • wskazuje, przeciwko czemu buntują się bohaterowie filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje postawy bohaterów filmu ze sposobem postępowania bohaterów romantycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tytuł filmu • omawia uniwersalny obraz młodego człowieka na przykładzie bohatera filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji dotyczącej przyczyn buntu młodych ludzi w przeszłości i obecnie
*49. Wampir – bohater tragiczny	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza film <i>Nosferatu wampir</i> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>wampir</i>, <i>groza</i>, <i>horror</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób kreacji postaci wampira w filmie Wernera Herzoga • odnajduje nawiązania do światopoglądu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>tragizm</i> • wskazuje przyczyny tragizmu głównego bohatera • omawia nawiązania do światopoglądu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje tragizm głównego bohatera • wymienia środki filmowe budujące nastrój grozy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia postać wampira w wybranych dziełach kultury
POZYTYWIZM – O EPOCE					
51. Epoka pary i elektryczności	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia etymologię terminu <i>pozytywizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wydarzenia związane z datami 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w. 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wskazane obrazy w kontekście

	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie 	wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów <i>scjentyzm</i>, <i>organicyzm</i>, <i>ewolucjonizm</i>, <i>utytylizm</i> 	które ukształtowały epokę <ul style="list-style-type: none"> tłumaczy znaczenie nazwy <i>la belle époque</i> 		wizerunku epoki
52. Wprowadzenie do pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje daty wyznaczające ramy czasowe epoki w Polsce wyjaśnia terminy <i>praca organiczna</i>, <i>praca u podstaw</i>, <i>asymilacja Żydów</i>, <i>emancypacja kobiet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia różnicę w funkcjonowaniu terminu <i>pozytywizm</i> pomiędzy Europą a Polską porównuje pozytywizm polski z europejskim 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>inteligencja</i> opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w. 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego analizuje poszczególne różnice pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim
53. Filozofia pozytywna	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego Auguste'a Comte'a <i>Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej</i> wymienia najważniejsze założenia filozofii Comte'a 	<ul style="list-style-type: none"> omawia najważniejsze założenia filozofii Comte'a 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> przybliża światopogląd pozostałych filozofów pozytywistycznych (Johna Stuarta Milla, Herberta Spencera, Hipolita Taine'a)
54. i 55. Sztuka drugiej połowy XIX w.	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów <i>realizm</i>, <i>naturalizm</i> rozpoznaje realizm na przykładach podaje tytuły przykładowych dzieł sztuki drugiej połowy XIX w. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów <i>akademizm</i>, <i>eklektyzm</i> oraz <i>malarstwo historyczne</i> i podaje przykłady dzieł realizujących te style wymienia cechy charakterystyczne realizmu w malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia technikę realizmu na wybranym przykładzie wymienia najważniejszych polskich twórców drugiej połowy XIX w. (Józef Chełmoński, Aleksander i Maksymilian Gierzymscy, Jan Matejko) oraz tytuły ich dzieł omawia architekturę drugiej połowy XIX w. 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w. 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w. analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieła polskiego malarstwa historycznego
POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI					
56. Wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia służebną rolę 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje przyczyny 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje przyczyny 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje treść

literatury pozytywistycznej	terminów <i>nowela, opowiadanie, obrazek, powieść tendencyjna, realizm, powieść historyczna</i>	powieści tendencyjnej • przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji romantycznej	popularności gatunków epickich w drugiej połowie XIX w.	popularności powieści historycznej w Polsce	wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tolstoja Flauberta bądź Balzaka
57. Publicystyka pozytywistyczna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>publicystyka, retoryka</i> • streszcza zamieszczone w podręczniku fragmenty artykułów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego • wymienia kryteria, według których Aleksander Świętochowski wyodrębnił dwie antagonistyczne grupy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w drugiej połowie XIX w. • określa, w jakim znaczeniu Prus używa słów <i>naród, narodowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje retoryczną funkcję przytoczeń znajdujących się na początku artykułu Świętochowskiego • podejmuje dyskusję dotyczącą postulatów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie
58. Poezja czasów niepoetyckich	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin <i>sonet</i> • prezentuje treść omawianych wierszy Adama Asnyka: <i>Do młodych</i> oraz <i>Sonetu</i> • określa rodzaj liryki obu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w wierszu <i>Do młodych</i> elementy programu pozytywistycznego • prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków przedstawioną w wierszu <i>Do młodych</i> • wskazuje w <i>Sonecie</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje przesłanie wiersza <i>Do młodych</i> • analizuje <i>Sonet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje sposób przedstawienia miłości w <i>Sonecie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy porównawczej wierszy Adama Asnyka <i>Do młodych</i> i Adama Mickiewicza <i>Oda do młodości</i>
59. Wobec antysemityzmu	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza zamieszczony w podręczniku fragment <i>Mendla Gdańskiego</i> Marii Konopnickiej • wyjaśnia znaczenie terminów <i>antysemityzm, pogrom, asymilacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz zegarmistrza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia sytuację Żydów na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w. • omawia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje i omawia postulat pracy organicznej w podanym fragmencie noweli 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia źródła antysemityzmu w Polsce • wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji • analizuje problem antysemityzmu w świecie

					współczesnym
60. Kwestia kobieca	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza zamieszczony w podręczniku fragment <i>Marty</i> Elizy Orzeszkowej • wyjaśnia znaczenie terminów <i>emancypacja</i>, <i>powieść tendencyjna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje najważniejsze wydarzenia powieści Elizy Orzeszkowej • określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie • charakteryzuje tytułową bohaterkę 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sytuację kobiet po upadku powstania styczniowego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje problem, z którym boryka się bohaterka fragmentu powieści • odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem 	<ul style="list-style-type: none"> • zabiera głos w dyskusji na temat dzisiejszej sytuacji kobiet w Polsce i na świecie • interpretuje w kontekście fragmentu utworu obraz Éduarda Maneta <i>Bar w Folies-Bergère</i>
61. Felietonistyka Bolesława Prusa	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment felietonu Bolesława Prusa <i>Kroniki tygodniowe</i> zamieszczonego w podręczniku • wyjaśnia znaczenie terminu <i>felieton</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje cechy felietonu we fragmencie <i>Kronik tygodniowych</i> • wymienia problemy społeczne, o których pisze autor felietonu 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje funkcję komizmu we wskazanym fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym
62., 63., 64., 65. i 66. <i>Lalka</i> Bolesława Prusa	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść <i>Lalki</i> Bolesława Prusa • charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione w <i>Lalce</i>: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie, polskie, inteligencję, biedotę • wyjaśnia znaczenie terminów <i>powieść dojrzałego realizmu</i>, <i>świat przedstawiony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>retrospekcja</i> • omawia świat przedstawiony powieści • odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego • opisuje <i>Lalkę</i> jako powieść dojrzałego realizmu • omawia kompozycję powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego • omawia sposób ukazania miłości przez Prusa • analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje narrację w <i>Lalce</i> • interpretuje tytuł powieści • odnajduje w powieści topos <i>theatrum mundi</i> i go omawia • analizuje postać Izabeli Łęckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje powieść pod kątem stosunku Prusa do idei pozytywistycznych • podejmuje dyskusję na temat sposobu zakończenia powieści • odnajduje w <i>Lalce</i> elementy języka ezopowego
69. Podsumowanie wiadomości na temat Bolesława Prusa	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze wydarzenia z biografii Bolesława Prusa • podaje tytuły utworów pisarza • prezentuje ogólnie tematykę twórczości Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę poznanych utworów Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie twórczości Bolesława Prusa w rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości • bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości Prusa w

					rozwoju literatury polskiej
70., 71., 72. i 73. Zbrodnia i kara Fiodora Dostojewskiego	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego • charakteryzuje główne postaci powieści: Raskolnikowa i Sonię 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia teorię Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni • analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez głównego bohatera • wyjaśnia, na czym polega polifoniczność powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburga) oraz wpływ przestrzeni na głównego bohatera • analizuje konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Rodiona Raskolnikowa i Soni 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje znaczenie snów dla wymowy powieści • omawia koncepcję człowieczeństwa zawartą w <i>Zbrodni i karze</i> • analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Raskolnikowa • odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych
*75. i 76. Ojciec Goriot Honoriusza Balzaka	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza powieść Balzaka • charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie <i>Ojca Goriot</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje opis Paryża w <i>Ojcu Goriot</i> z opisem Warszawy w <i>Lalce</i> • dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie
POZYTYWIZM – NAUKA O JĘZYKU					
78. Odmiany języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego • odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe dialekty polszczyzny • wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych • podaje cechy stylu pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim • charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
9. Podsumowanie wiadomości na temat pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje opinie Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów • przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste’a Comte’a 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów • na podstawie tekstu Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania

			narodowej Polaków		
80. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z pozytywizmu • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego
POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA					
81. Śladami pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia aktualność koncepcji dotyczących literatury i sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego
*82. We współczesnej formie	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>blog</i> • streszcza przytoczony fragment bloga Mariusza Szczygła 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje blog do felietonu w kontekście tekstu <i>Motyli dotyk Blanki M.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat treści bloga Mariusza Szczygła • wyjaśnia, dlaczego twórcy współczesnych wieżowców nie są tak znani jak Gustave Eiffel 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat funkcji blogów w kulturze współczesnej • dyskutuje na temat ludzkiej potrzeby wznoszenia coraz wyższych budowli 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w rozmowie o roli celebrytów w kulturze współczesnej
83. Wobec uprzedzeń	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>nietolerancja, feminizm</i> • relacjonuje treść fragmentów <i>Obywatelki</i> Manueli Gretkowskiej i <i>Dziennika</i> Jerzego Pilcha • określa adresata tekstu Gretkowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problemy, na które zwracają uwagę autorzy tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje źródło i funkcję komizmu w <i>Dzienniku</i> • wymienia argumenty użyte przez pisarkę 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje użytą przez Pilcha konwencję opisu problemu • interpretuje ostatnie zdanie fragmentu <i>Obywatelki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat nietolerancji wobec różnych wyznań we współczesnym świecie • rozmawia o dyskryminacji ze względu na płeć w XIX w. i dzisiaj
84. Wokulski nasz współczesny	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment prozy Stefana Chwina • porównuje biografie Stanisława Wokulskiego i 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Chwina 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest parafraza na podstawie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sensu tworzenia parafraz literackich

	Stacha W.				
85. Opowieść o władzy – <i>Faraon</i>	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza film <i>Faraon</i> • charakteryzuje młodego Ramzesa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin <i>adaptacja</i> • omawia scenografię filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje przyczyny przegranej faraona w walce o władzę • wypowiada się na temat gry aktorskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje <i>Faraona</i> z innymi znanymi sobie filmami o tematyce historycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat priorytetów podczas sprawowania władzy
*86. Opowieść o zbrodni	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje film <i>Dług</i> • charakteryzuje głównych bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>dramat psychologiczny</i> • omawia proces dojrzewania bohaterów do zbrodni 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje reakcje bohaterów znajdujących się pod presją • wypowiada się na temat gry aktorskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje bohaterów filmu z Rodionem Raskolnikowem • podejmuje dyskusję na temat zła w człowieku 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania

Autor: Magdalena Lotterhoff